chinaXiv:202310.03223v1

后影像时代的新媒体艺术探索

——数字媒体与当代艺术的融合

摘　要：近年来，数字媒体的发展与应用改变了多个艺术的表现形式，这些形式给当代艺术的的发展带来了很大的冲击。故将数字媒体和当代艺术融合，在艺术创作中加入新的创作理念，让艺术创作进入后影像时代，形成新媒体艺术，并从中总结出新媒体艺术的发展趋势。

关键词：新媒体艺术；数字媒体；当代艺术
中图分类号：G206　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2018）04-119-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.04.048

文 / 赵芊芊

引言

数字技术是现代社会发展的重要力量，通过自身的能力影响社会与人们的生活。所以从当代艺术设计的角度分析，使数字媒体与当代艺术融合，让其具备时代精神，这一方式会给当代设计带来新的发展动力，但也会使其面临挑战。

1. 数字媒体技术

数字媒体艺术是利用计算机、网络、现代通信等技术，把文字、图片等转化为 0 或 1 的数字二进制形式，变成数字化的内容，并在此基础上衍生出多个技术。所以，其特征是，操作便捷，借由硬件与软件的使用，为用户提供便捷的操作方式，在人与机器间建立多方面的沟通，减少操作所需的时间，实现交互。这一方式是在计算机与个人之见建立交互，使用者根据实际需求，共享资源。最后是虚拟性，它是用数字模拟，创作虚幻的立体空间，这个空间内用户借由传感器从虚拟网络中得到真实的体验。[1]

2. 数字媒体与当代艺术的融合

当代艺术有多个表现手法，其中一个方式就是绘画，而它也可以归集到视觉艺术的范畴，所以，本文中对数字媒体与当代艺术融合的解读，是以绘画作品《千江有水千江月》为例，从绘画的角度阐述融合的具体方式。

2. 1 融合的方式

绘画从出现到发展至今，吸收不同的内容，包括摄影、三维影像等，这些让人们有了新的视觉体验，其中，数字媒体技术的展示是用新的方式展示绘画作品，丰富艺术表达使用的语言，且这些语言的使用符合新媒体时代对艺术的需求。《千江有水千江月》的创作者是吴俊勇，目前在上海当代艺术博物馆中展示，位置是在博物馆的二楼，从中可体现出个人创作使用的视觉语言。整个作品被分成了九部分，每部分均用动画展示，并为每个部分添加了一个子标题，比如洞、镜、桃、月等，具体呈现的方式，在楼梯的上方设有九个圆形背投屏幕，大小不一，按照从前到后的顺序，依次播放每个部分的动画，背景音乐相同，每个动画展示的时间是 4 分钟，全部播放结束共需要 36 分钟。所有画面中，风景、风光与视角的改变，绘画给人带来不同的视觉感受，特别是不同物体的相互融合，增加了人们的迷惑感。这个作品创作的特点是，内容是内省的，同时也是开放的，与当下人们的需求相反，借助外像景物的描写，引出内在内容的描述，丰富了作品的想象力。

2. 2 分析

《千月》的制作，是数字媒体与绘画、视觉艺术融合的方式，它的设计并未设定统一的高度，大小不一，观众对这些内容的观看，可以仰头，也可以坐在地上，或是全部阅览，或是逐一观看。同时，吴俊勇创作这个作品时，给出了九个独立的故事，并凸显出需线性阅读的方式，但放在空中展示，不能保证所有故事都被观众看到，只能展示部分的故事片段，观众可根据自己的兴趣，改变观看的方式，观赏作品，为观众提供最佳的私人体验。同时，数字媒体技术的使用，也缩短了手动绘制所需的时间，增加了个人完成一件作品的可能性。也就是《千月》是由吴俊勇独立完成，大约经过 8 个月完成，且创作中作者现有的思路也在不断扩大，最后用数字媒体技术把这些绘画展示出来后，向人们传递不同的思想，包括幻想、爱情、冒险，直到最后的梦。此外，作品的展示也有非线性的特点，所以，如何利用数字媒体展示，是作品展示的重要环节，故用数字媒体技术展示，是确定接受定义的物品后，运用技术给观众带来感官上体验，让作品有好的视觉效果。[2]

由此，数字媒体技术与绘画作品的融合，为作品的展示提供新的方式，同时也为作品的创作提供新的思路，缩短作品完成需要的时间。即它改变了作品的呈现方式，这一方式具有的效果是，用动画、立体的呈现方式增加作品的趣味性，同时，这一展示方式比单一的平面展示让人们更了解作品，借由各部分的内容衔接，了解作者最后想要表达的内容，有阅读的快感。同时，丰富创作思路，缩短创作所需的时间，作品的创作需要明确的思路，并在过程中及时补充，确定作品整体的大方向，增添力量，并把力量贯穿到整个作品中，借由数字媒体技术，让作品中的力量更全面地渗透到到其他结构，打破原有展示结构的限制，实现内容的拓展。也就是，数字媒体技术使作品给人带来更优的视觉享受，丰富了作品的呈现方式。

2.3 其他融合方式

电子书：是用数字媒体技术把纸质图书的文字、图片等内容复刻，转化为数字，整体编辑后作为电子图书发表，同时也研发了阅读电子书的软件与设备。 随着电子书在全球范围的风靡，逐渐实现了人们的无纸化读书，受到人们的欢迎。现在，电子书的发展有多个趋势，其一是跨越多个媒体，形成产业，整合媒体资源，实现资源的高效利用；其二是所有内容的选择都应以适合主流媒体的发展入手，满足各方面的需求；其三是出版的终端增加，有多个可阅读的空间。虽然数字媒体技术与书籍融合，衍生出了电子书，但电子书并不能完全代替纸质图书，需要找到两者共同发展的方式。

数字电影：数字电影又是 3D 电影，这是数字媒体与传统电影融合后的产物。即借由数字技术的模拟，给观众带来新的观影体验，而数字影像也会激发出观影者的内心波动。比如《皮娜》，这部电影的主人公是现代舞的第一人皮娜 · 鲍什，原是记录她的一生，但因为皮娜因病逝世，所以电影内容是通过舞团成员的叙述，表达出人们的缅怀。其 3D 效果的呈现，是用立体的展示方式，从他人的表述中了解皮娜的一生。

这两种方式的融合，是从数据与电影的角度简单分析了数字媒体技术的应用， 从中也体现出了数字媒体技术的优势。

3. 新媒体艺术的发展

从数字媒体技术与当代艺术不同表现方式的融合中，可以了解到前者对后者的影响，而由此，也能找到新媒体艺术的发展方向。[3]

数字媒体与当代艺术融合，丰富了艺术设计的内容，也为艺术设计提供了新的载体。数字媒体加入后，作者可使用的工具增加，这也改变了人们的设计思路，让作者兼借丰富的想象力，把脑中的想象变成现实。也就是，艺术呈现不再是单一的形态，且内容的展示也更加细致，衍生出 3D、4D、5D 的呈现方式，让艺术更具开放的特征，同时，从载体的角度分析，是把载体从既有的展览、纸质等变为数字平台，转移到手机、平板，快速在世界范围内传播，增加了作品对人们的影响。另两者之间也会交互，也就是通过新技术，吸引观众发表意见，这些意见也会反馈给作者，由作者调整设计思路。所以，新媒体艺术的未来发展如下。

3.1 丰富功能

丰富功能。让艺术进入大众媒介时代，审美与技术互为结合，让人们参与，让艺术作品成为信息的媒介，实现艺术与技术的多方面对话。这一趋势下，艺术家应用技术的优势发展艺术，并认识到技术带来的不良影响，在艺术创作中不断反思，以此扩大进步的空间。新媒体艺术有巨大的发展潜力，它与当代艺术融合的过程中，可发现很多商机，通过这些商机的开发，可为经济发展提供新的支持。

3.2 新的走向

目前，大众传媒改变了发展方式，逐渐向个体的媒体转变，但媒体之间的必然联系并未改变，即数字媒体技术加入后，打破了媒体之间的壁垒，要求各媒体相互融合，为用户提供个性化的服务。由此，新媒体时代艺术的发展是继承现有的思想，结合思想内涵，实现艺术与多方面的融合，呈现出多元化的发展特点，使艺术与商业之间的联系更加紧密，扩大了市场发展的前景。

结语

后影像时代新媒体艺术的发展，是根据数字媒体与当代艺术的融合，以及当下媒体的改变，提出艺术的发展，需运用数字媒体技术的优势，以及当代技术现有的发展空间，整合空间内的信息与资源，帮助艺术找到新的发展方向，这一方式使传统艺术实现了升华，并深化了艺术对生活的影响。媒

参考文献

[1] 汪洋 . 数字媒体技术与当代艺术设计的融合研究 [J]. 新媒体研究，2017，3（19）：33-34.
[2] 丛婧 . 基于数字媒体与当代艺术的融合下的后影像时代新媒体艺术探索 [J]. 艺术科技，2014，27（10）：49.
[3] 郑国强，刘露，杨小竹 . 新媒体技术给广告带来的巨大影响 [J]. 艺术科技，2013（11）：1-2.

（作者单位：河南大学新闻与传播学院）

chinaXiv:202310.03223v1